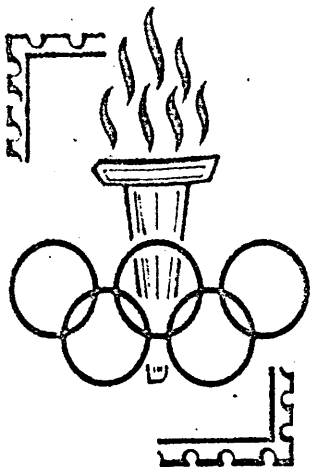




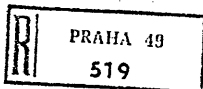
OLYMP-SPORT

Zpravodaj sekce OLYMPIJSKÁ A SPORTOVNÍ
filatelie při KNF SČSF

Ročník XXI 3 / 61 / 1988

oo

Exponice



PALÁC KULTURY
18.-20. 11. 1983

*Jan Václav Jochýn
str. 63*

1988 Hildner



Rozhodně největší událostí pro československou tělovýchovu po Hrách XXIV.olympiády 1988 v Seoulu se stal již VII.sjezd ČSTV v Praze ve dnech 18.-20.11.1988. Konal se v Paláci kultury a bude nám jej trvale připomínat strojové razítko používané po tyto dny u pošt.úřadu PRAHA 49 přímo v Paláci kultury.

49

OBÁLKY	PŘÍSPĚVK
--------	----------

SMĚRNICE K OBOROVÉMU ŘÁDU SČSF PRO BUDOVÁNÍ A HODNOCENÍ TEMATICKÝCH EXPONÁTŮ

Tyto směrnice konkretizují a vysvětlují základní pojmy a závažná ustanovení Oborového řádu SČSF pro budování a hodnocení tematických exponátů (dále jen OR-TE) a spolu s ním jsou závazné pro vystavovatele a členy výstavních jury. Slouží k sjednocení hledisek a požadavků na realizaci zásad budování a hodnocení soutěžních tematických exponátů. Důležitější dělení námětových exponátů na exponáty tematické a exponáty motivové OR-TE ruší.

K odst. 1.2 OR-TE

OR-TE je platný pro všechny soutěžní výstavy pořádané SČSF. Hodnocení exponátů se bez ohledu na kategorii a druh výstavy provádí podle stejných měřítek. Cílem optimálně jednotné aplikace zásad a ustanovení OR-TE a těchto směrnic je hodnotit obsahově stejný exponát na různých výstavách shodně, s maximální tolerancí jednoho hodnoticího stupně (viz odst. 5.3 OR-TE).

K odst. 2.1 OR-TE

Tvůrčím přístupem se v tematickém exponátu rozumí původní a metodicky správné zpracování zvoleného tématu s využitím vlastních i převzatých tematických a filatelistických znalostí, doložených výběrem nejhodnotnějšího motivově vhodného filatelistického materiálu v optimální jakosti. Zvolené téma a způsob jeho zpracování má vyjadřovat názor tvůrce a jeho pohled na svět a společnost.

K odst. 2.2 OR-TE

Podstata tematické filatelie vyžaduje vyvážené a maximálně možné využití jak tematických, tak i filatelistických vlastností filatelistického materiálu.

Exponát jako tematicky uzavřený celek vyžaduje dosažení úplného, celistvého zpracování zvoleného tématu; obsahuje všechny z hlediska tématu hlavní a závažné údaje, skutečnosti a jevy, doplněné a rozvíjené dalšími významnými tematickými souvislostmi. Hlavní myšlenky a významné souvislosti jsou přitom zpracovány v proporcích odpovídajících jejich tematickému významu a jsou co nejlépe vyjádřeny vhodně vybraným tematicky průkazným filatelistickým materiálem, který vyjádřené myšlenky buď ilustruje nebo dokumentuje (viz dále k odst. 4.5 OR-TE).

Ilustrace je využití obrazových nebo textových motivů všech druhů filatelistického materiálu bez ohledu na dobu a místo jejich původu.

Dokumentace je využití dobových poštou prošlých ce-

listovostí s věcným (obsahovým), místním a časovým vztahem k obsahu libreta příslušného listu exponátu.

Filatelistický materiál bez funkční souvislosti s libretem se nepoužívá

K odst. 3.2 OR-TE

Do tematického exponátu lze zařadit každý filatelistický materiál, který splňuje požadavky odst. 3.1 a 3.2 OR-TE a který je motivově vhodný. Každý využitý motivový prvek musí mít poštovní charakter (původ). Pro rozlišení poštovního charakteru (původu) od soukromého platí, že známky, celiny a ostatní doklady musí

- vzniknout z popudu (rozhodnutí) poštovní správy, nebo
- být poštovní správou povoleny a zavedeny (např. reklamní kupony, okrajové texty, ilustrace na celinách, nebo
- být vydány se souhlasem poštovní správy (např. soukromě objednané celiny).

Vhodným filatelistickým materiálem pro budování tematických exponátů jsou zejména:

- poštovní ceniny (známky a celiny, jimiž se rozumějí hlavně obálky, dopisnice, zálepní archy, aerogramy, novinové pásky, telegrafní a telegramní celiny, příkazy, výběrky a poštovní formuláře s natištěnou známkou) nepoužité i použité; k doložení tematických údajů uvedených v libretu je možno využít všech obrazových a textových motivů cenin, pokud byly vydány nebo oficiálně povoleny a uznány oprávněnými poštovními institucemi - tzn. natištěných známek, textů mimo známky a vycobrazení na adresní i neadresní straně; totéž se týká poštou vydávaných obálek prvního dne (FDC), kupenů, aršíků a zvláštních tiskových listů (ve spojení se známkou);
- varianty poštovních cenin, jako jsou např. chybotisky, odchylky v obraze, tisku, papíru, barvě a způsobu oddělování známek, pokud jimi není zásadně zněněn tematický obsah ceniny;
- jiné zvláštní doklady, jako jsou eseje, zkusmé tisky, novotisky a specimeny (vzorce), pokud byly úředně vydány či pořízeny;
- různé druhy poštovních razítek;
- poštovní nálepky;
- poštovní formuláře (především v použitém stavu);
- nálepky poskytující poštovní výhody (např. pro vojenskou a zajateckou poštu v některých zemích);
- otisky výplatních strojů;
- poštou proslulé celistvosti, včetně předznakových dopisů;

- doklady zvláštních druhů poštovní přepravy osvobozené od poštovního, např. služební pošta, poľní pošta (včetně airgrafů);
- doklady vlakové, loďní, letecké, zajatecké, balíkové pošty (včetně průvodních dokumentů);
- známky, celiny a razítka pro zásilky (např. úřadů, armády) osvobozené od poštovního;
- doklady poštovní peněžní služby;
- doklady různých forem poštovní automatizace;
- doklady soukromé pošty uznané nebo tolerované poštovní správou nebo činné v době, kdy pošta nefungovala nebo ještě neexistovala.

Při zpracování exponátu je možno využít pouze těch - tematických informací, které vyplývají přímo z motivu nebo účelu vydání filatelistického materiálu. Je možno využít i takových tematických informací, které jsou výsledkem hlubší analýzy materiálu

- z hlediska účelu vydání - např. emise dokládající změny politických poměrů, nebo emise dokládající funkce poštovního provozu s tematickou vypořádací schopností (vlakové, telegrafní, novinové známky apod.), nebo
- z hlediska tematických souvislostí, tj. doplňků k hlavním nebo vedlejším motivům příslušných filatelistických dokladů - např. uměleckého slohu vyobrazeného díla, materiálu, na němž byly vytištěny (např. hedvábí, bankovkový papír, vojenské mapy apod.), průsvitky a firemní perfiny, texty nebo ilustrace na okrajích, meziarších, kuponech, pokud mají poštovní původ.

Denní poštovní razítka jsou pro tematický exponát vhodná, pouze má-li název daného místa zvláštní význam; v ostatních případech musí vedle názvu místa a data razítka obsahovat i příslušné obrazové nebo textové tematické informace.

Razítka předznakových dopisů nelze dokládat místa narození osob, stejně jako datem razítka nelze dokládat nějakou událost z téhož dne, pokud na nich chybí jiné motivové prvky přímo související s tématem.

Soukromé nálepky, razítka a přitisky, ale i adresy a obsah zpráv odesílatele a příjemce jsou pouze soukromými informacemi a při zpracování tematických exponátů jich proto nelze využít. Pouze výjimečně mohou být doplnkem tematicky průkazného filatelistického materiálu - nikoli však pro svůj bezprostřední tematický obsah, ale jen tehdy, mohou-li vhodně vyjádřit zvláštní poštovní trasu nebo zvláštní tematické souvislosti, např. byl-li odesílatel či příjemce vzhledem ke svému postavení, stavu nebo právnímu statusu (vojenská, zajatecká, služební pošta apod.) držitelem

zvláštních dpoštovních výsad (např. osvobození od poštovního, redukované poštovné) a tyto souvislosti odpovídají povaze (obsahu) tématu; údaje o osvobození od poštovního, o redukovaném poštovním, služební známky, pečete, razítka nebo porovnatelné údaje o poštovní trase mají v těchto případech charakter důkazu.

Využití analogických pohlednic je třeba omezit a použít je zejména ke zvýraznění tematické informace poštovní známky; vedle požadované shody obrazu pohlednice, razítka a data by tyto doklady měly navíc mít i tematicky vhodné příležitostné poštovní razítka.

Za vhodný filatelistický materiál lze považovat celistvosti jak poštovně, tak sběratelsky účelové. Poštovně účelová je celistvost, která vznikla prostou potřebou poštovního provozu bez patrného sběratelského záměru; vyšší frankatury proto zpravidla odpovídá poštovním tarifům platným v příslušné době. Sběratelsky účelová je celistvost, jejíž vznik byl motivován sběratelským zájmem, přičemž primárně nerozhoduje, jde-li o dopis správně ofrankovaný nebo přefrankovaný; rozhodující je, zda byl či mohl být řádně přepraven. Z tohoto hlediska lze za sběratelsky účelovsu celistvost považovat i oficiální či soukromé FDC, přičemž ze soukromých FDC lze v exponátu k doložení tematických údajů využít pouze prvky úředně vydaných či pořízených. Nejjednodušším dokladem poštovního použití je ryze poštovně účelový doklad (viz též dále).

Při výběru materiálu pro exponát je nutno dávat přednost:

- vydáním, jejichž informativní (tematický) obsah má přímý politický, historický, kulturní, hospodářský či jiný podobný vztah k zemi vydání před spekulativními emisemi využívajícími módních trendů námětového sbírání;
- normálními emisím před nezoubkovanými souběžně vydávanými emisemi známek a aršíků, zejména z posledních let;
- známkám s razítky z poštovní přepravy před známkami orazítkovými z ochoty;
- skutečně přepraveným celistvostem s příslušnými razítky před čistě upomínkovými a podobnými doklady vydávanými na přání sběratelů, jako jsou ilustrované FDC (i úřední), analogické pohlednice ap.;
- příležitostným poštovním razítkům na skutečně přepravených správně ofrankovaných celistvostech před doklady orazítkovými z ochoty a často nedostatečně ofrankovanými a ještě víc před bílými razítky (pokud nejde o razítka používaná na základě osvobození od poštovního);
- poštovním celistvostem s různými individuálními adresami před celistvostmi se stejnými adresami (z předplatného apod.);

- správně frankovaným (tj. poštovně účelovým) celistvostem před pře frankovanými (sběratelsky účelovými);
- etiketám výplatních strojů s odpovídající výší poštovného před otiskem z ochoty (00).

Nefilatelistickým a proto nepřijatelným materiálem jsou například:

- výstřižky z novin a časopisů;
- emise neexistujících poštovních území a emise exilových vlád bez vlastního poštovního provozu
- soukromá přídatná razítka použitá odesílatelem nebo zprostředkovatelem před odevzdáním zásilky k poštovní přepravě;
- soukromé přitisky na obálkách a dopisnicích;
- nálepky soukromého charakteru vydávané za účelem propagace nebo získání finančních prostředků; nelze je ovšem ztotožňovat s nálepkami, které jsou spojeny se zvláštním druhem poštovní přepravy (např. letecké nálepky), nebo jsou určeny pro zvláštní poštovní trasy, nebo potvrzují poštovní výsady; takové nálepky jsou vhodným filatelistickým materiálem a v tematických exponátech jich lze využívat.

Fašistický filatelistický materiál propagující svým obsahem nebo textem fašismus, rasismus a revanšismus a jiné reakční ideologie lze přísně účelově (a tedy výjimečně) využít pouze v protifašistických tematických exponátech a v protifašistických částech jiných tematických exponátů. V případě porušení tohoto ustanovení nařídí jury demontáž exponátu (viz článek 32.4a Výstavního řádu SČSF).

K odst. 3.3 ČR-TE

Záměr (koncept) exponátu je stručným, jasným, věcným a logicky členěným vyjádřením (osnovou) obsahu exponátu a cíle, který si vystavovatel zpracováním exponátu klade.

Záměr umožňuje jasný a srozumitelný pohled na celé téma zpracovávané exponátem. Zahrnuje všechny rozdílné aspekty tématu a musí se vyvarovat z hlediska tématu nelogických omezení či zaměření (např. na jednu či jen několik málo známkových zemí).

Záměr je výsledkem osobního výběru sběratele, který si jeho zvolením vymezuje nejen pole pro zpracování, ale též hranice pro jeho konečné ocenění. Záměr nemůže být nikdy nahrazen literárním úvodem do zpracovávané problematiky.

Nejstručnějším a současně nejvýstižnějším vyjádřením zámeru (obsahu) exponátu je jeho název.

Závažností zámeru se rozumí nejen originalita, ale především originální angažovaný způsob pojetí a zpracování zvoleného tématu a míra obtížnosti jeho filatelistického doložení.

Záměr je uveden v úvodním listu exponátu a jury je povinná hodnotit exponát v přímé souvislosti se záměrem. Neodpovídá-li obsah úvodního listu (záměru) obsahu exponátu, snižuje jury jeho hodnocení v kritériu "zpracování exponátu".

K odst. 3.10 OR-TE

Požadavek vyváženosti se týká nejen exponátu jako celku, ale i jednotlivých listů, tzn. rozsahu a rozložení textů, a pokud to výběr dovoluje - zastoupení různých druhů filatelistického materiálu na jednotlivých listech exponátu.

K odst. 4.5 OR-TE

Zpracování představuje dvě stránky vzájemně propojeného procesu založeného na osobním studiu a výzkumu jak tématu, tak i filatelistického materiálu. Hlubší znalosti tématu umožňují zařadit nebo uplatnit další filatelistický materiál. Hlubší znalosti materiálu umožňují uplatnit další tematické údaje. Hloubka zpracování tématu je prokázána vzájemným propojením, odkazy, rozvětvením a popisem vzájemných vlivů jednotlivých motivů v rámci vybraného tématu, stejně tak jako vystavením filatelistického materiálu dosud buď málo známého nebo zcela neznámého ve vztahu ke zpracovávanému tématu.

Způsob rozvinutého tématu spočívá v tom, jak je zvolené téma v záměru i libretu exponátu věcně správně, logicky a vyváženě rozčleněno do hlavních tematických celků při zachování přehlednosti celého exponátu.

Tematicky vyvážené zpracování znamená, že každé myšlenka libreta rozvíjející záměr exponátu je věnována pozornost odpovídající jejímu objektivnímu významu z hlediska zvoleného tématu jako celku.

Filatelisticky vyvážené zpracování znamená, že filatelistické znalosti jsou v exponátu prokázány proporcionálním zařazením všech druhů tematicky průkazného filatelistického materiálu.

Tematická vhodnost filatelistického materiálu vyplývá z jeho schopnosti hlavním (výjimečně i výrazným vedlejším) obrazovým nebo textovým motivem co nejdokonaleji doložit konkrétní tematický prvek libreta na listě (údaj, skutečnost, událost, děj apod.).

Úplnost filatelistického doložení obsahu libreta na každém jednotlivém listu exponátu vyžaduje vybraným filatelistickým materiálem ilustrovat nebo dokumentovat všechny jeho určující prvky.

Text libreta nemá zbytečně opakovat údaje, které jsou dostatečně zřejmé z filatelistického materiálu; v zájmu logického a srozumitelného zpracování zvoleného tématu musí však libreto mít plynulou návaznost.

K odst. 4.6 ČŘ-TE

Význam tematického exponátu je dán náročností záměru (viz výše k odst. 3.3 OR-TE), úrovní jeho odborného tematického zpracování, filatelistického doložení a celkového společensky pokrokově angažovaného vyznění.

Ideová a společenská závažnost exponátu spočívá v takovém pojetí a hlavně způsobu zpracování zvoleného tématu, z něžž organicky vyplývá a přesvědčivě vyznívá pokroková společenská angažovanost.

Tematická náročnost spočívá ve výběru přiměřeně úzkého tématu, umožňujícího tvůrcům a originálním způsobem prokázat hluboké odborné tematické znalosti.

Filatelistická náročnost spočívá v míře nesnadnosti, obtížnosti, ale zároveň reálnosti filatelistického doložení libreta hodnotným a vzácným materiálem.

Originálnost neznamená jen zpracování zcela nových originálních témat, ale i originální, osobitě zpracování rozšířených témat, prokazující původnost tvůrčího přístupu vystavovatele k pojetí a způsobu zpracování tématu a jeho filatelistickému doložení.

Tematický význam filatelistického materiálu spočívá v jeho schopnosti objektivně a průkazně doložit obsah libreta exponátu.

K odst. 4.7 ČŘ-TE

Odborné (tematické) znalosti prokazuje vystavovatel věcně správným a v konkrétních údajích naprosto přesným obsahem libreta. Vzhledem k charakteru filatelistických tematických exponátů se vyžadují znalosti zpracovávané problematiky na úrovni monografické odborně fundované popularizační literatury, umožňující i poznání významných vzájemných souvislostí (viz odst. 4.3, 4.9 a 4.10 ČŘ-TE).

K odst. 4.13 ČŘ-TE

Veškerý filatelistický materiál zařazený do exponátu musí být pravý. Zařazování jakýchkoli padělků, pokud nejsou jako takové jasně označeny, je nepřipustné, přičemž z vystavovatelského hlediska lze za vhodný filatelistický materiál považovat pouze padělky ke škodě pošty.

Vyskytlo-li se při práci jury podezření na zařazení padělků ke škodě sběratelů a nejsou-li příslušné známky, příp. jiný materiál ověřeny, může jury přistoupit ke snížení hodnocení pouze v případě, že jejím členem je příslušný expert nebo má možnost si takevého experta ke své činnosti přizvat. Nemá-li jury takovou možnost, upozorní vystavovatele na nutnost ověření zápisem v průkazu exponátů; nedojde-li k ověření do následujícího vystavení, má jury následující výstavy právo hodnocení exponátu snížit, popř. exponát diskvalifikovat.

Stupně vzácnosti filatelistického materiálu:

1. vzácný
2. hodnotný,
3. běžný.

Jury přitom posuzuje tyto stupně výhradně podle míry relativní obtížnosti získání materiálu, bez zřetele k jeho komerční hodnotě. Stupně vzácnosti přitom musí být při hodnocení výrazně ovlivňován také jakostí materiálu, přičemž u běžného materiálu je požadavek bezvadné jakosti naprosto samozřejmostí.

Celkové hodnocení jakosti a vzácnosti se opírá o určení převažujícího materiálu v exponátu (např. převážně hodnotný, ve velmi dobré jakosti).

Při hodnocení vzácnosti zařazeného filatelistického materiálu je nutno brát také vždy v úvahu, zda nebo do jaké míry splňuje požadavek průkazné přímé tematické ilustrace nebo dokumentace obsahu libreta.

Souběh stejných motivů jednotlivých poštovních objektů na jedné celistvosti z ní může učinit tematicky ojedinělý či výjimečný materiál, a pro tematický exponát proto žádoucí.

K odst. 4.14 ČŘ-TE

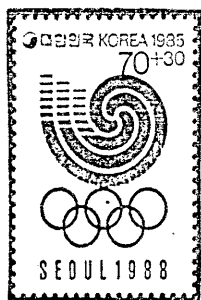
Při hodnocení úpravy exponátu se posuzuje rovněž gramatická správnost textů, jejich rozsah a grafická úprava, která nesmí zastírnovat svou výrazností filatelistický materiál jako hlavní složku tematického exponátu.

K odst. 5.3 ČŘ-TE

Při hodnocení exponátu postupuje jury tak, že v jednotlivých kriteriích přiděluje příslušný počet bodů striktně podle míry naplnění požadavků daných ČŘ-TE a těmito směricemi. V souladu s ustanovením odst. 1.2 ČŘ-TE připočte k součtu 10 bodů a podle celkového výsledku pak v tabulce vyhledá odpovídající stupeň medaile.

K získání malé až velké postrříbřené medaile musí exponát splňovat:

základní požadavky na úpravu, tj. jednotu, čistotu, jednoduchost a vyváženost. Musí mít úvodní a titulní list (nebo spojený list), na kterých je vedle výstižného názvu i záměr exponátu. Nemusí mít úzké téma, ani téma originálně zpracované. Téma může být převzato, musí však být bez zásadních odborných chyb a většina materiálu má mít přímý vztah k textům libreta. Nesmí obsahovat nefilatelistický materiál, neznámkový filatelistický materiál může používat ojediněle. Razítka i otisky výplatních strojů mohou být převážně na výstřižcích. Ve většině počtu mohou být zařazeny obálky prvního dne vydání (FDC) a analogické pohlednice (CM). Dobové celistvosti mohou být zařazeny jen ojediněle. Stav filatelistického materiálu musí být převážně dobrý. Převažuje běžný filatelistický materiál.



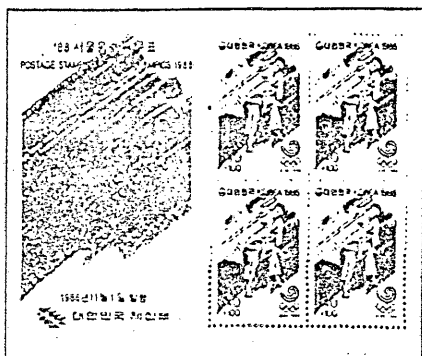
24th Olympic Games

SEOUL OLYMPIC NEWS



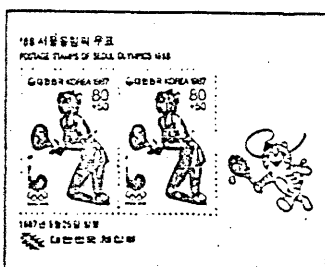
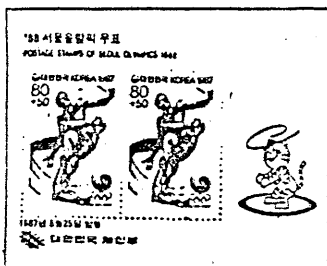
Naposledy jste se s materiá-
ly v této rubrice setkali v č. 3/
58/87 na str. 73 - tedy zhruba
před rokem. Věřte, že nebylo a
není jednodušší Vás s nimi sezná-
mit a činíme tak pouze laska-
vostí a pomocí zpravodaje IMOS.
Ale i ten uvádí informace o tom-
to materiálu opožděně a připočte-
me-li si k tomu naši výrobní lhů-
tu pro vytištění a napsání zpra-
vodaje, pak není divu. Přesto se
ale domnívám, že vzhledem k ob-
tížnosti a dostupnosti informa-
cí a hlavně konkrétního materiálu
ke Hráčům 24. olympiády, je to přece-
jen pro Vás, kteří ještě tyto materiály sbíráte /já již ne! / pomoc
a můžete se tak lépe informovat ve vydaném materiálu poradatelské
a hostitelské země Her.

Vpravo nahoře tedy ještě reprodukce posledního "spekulativní-
ho" aršíkového vydání k 6. serii - tato serie má dvě data vydání!

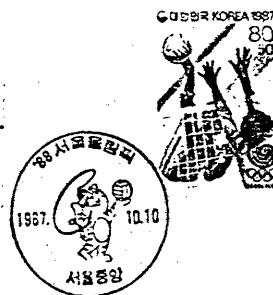
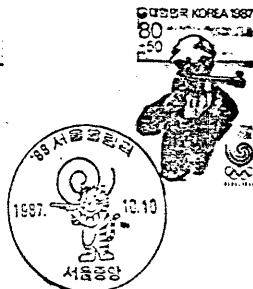
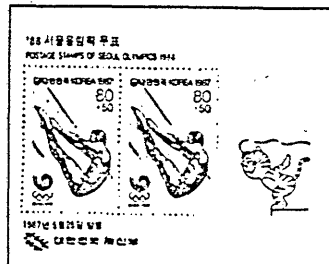


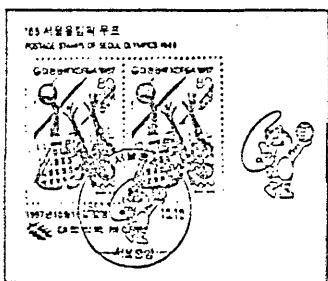
Další a v pořadí již tedy 7. serií je čtyřznamková emise vyda-
ná 25. 5. 1987. Přináší náměty - zápas, tenis, moderní pětiboj a sko-
ky do vody. Nominále všech známek je 80 + 50 Won, spolu se vydávají
i 4 obálky prvního dne vydání, 4 Maximkarty a používána jsou taktéž
4 razítka prvního dne vydání. Všechny hodnoty jsou tištěny v arších
a také v aršíchích po 2 kusech v nominální hodnotě.





V pořadí již 8.serii korejské pošty je opět čtyřkusová emise vydaná 10.10.1987 a obsahuje náměty - střelství, lukostřelba, stolní tenis a odbíjená. Nominální hodnota každé známky je opět 80 + 50 Won. Současně se vydávají 1 4 FDC, 4 Maximkarty a používají se opět 4 razítka prvního dne vydání. Opět jsou všechny hodnoty tištěny v archové úpravě a pak po 2 kusech v aršících a v nominální hodnotě známek. Zřejmě se již korejská pošta pokritice vydávání malých bloků s vysokým nominále, vrátila k počáteční praxi a vydává aršíky v nominále vydaných známek. Pro informaci přinášíme ofic.kurz z 08/88, kdy byl 1 \$ US : 790 Won. Nejsou proto vydání v této formě žádnou lacinou záležitostí.





우 편 업 서
POST CARD

항공우편
PAR AVION

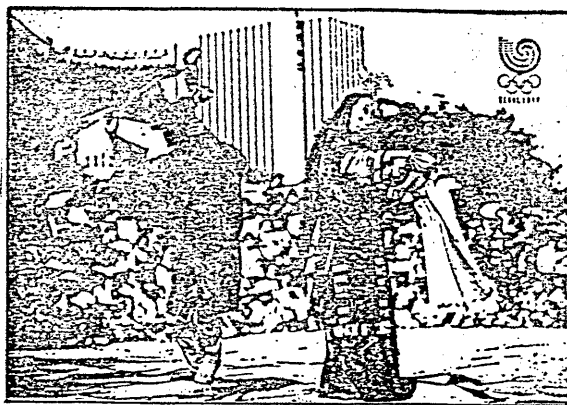


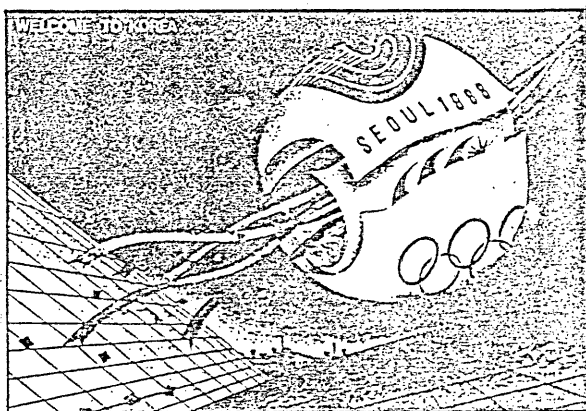
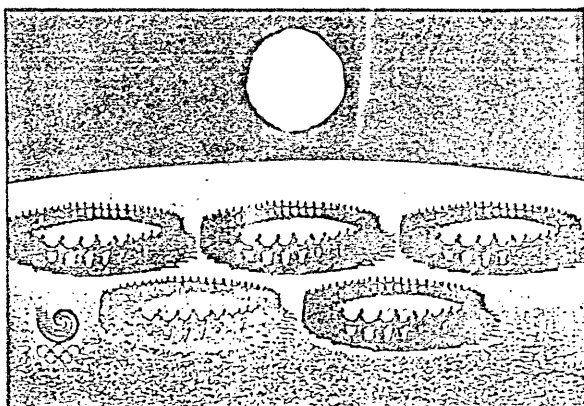
보내는 사람
From : _____

받는 사람
To : _____



Friendship post card





Na předchozí straně a vlevo nahoře na této straně, reprodukuje celkem 4 různé strany barevných fotodopisnic vydaných v průběhu druhé poloviny r.1987 /přesné datum vydání nám není známo/. Jsou určeny svým nominale 300 Won pro leteckou zásilku do zamoří. Na adresní straně je natištěna olympijská známka a obrazová strana nese typické korejské a olympijské symboly.

V pravo nahoře jsou reprodukovány další 4 známky z 9.serie, která má opět dva daty vydání a sice 5.3.88 vyšly známky jachting a Taekwondo /národní zápas - ukázkový sport/ a dne 6.5.88 pak další dvě známky a to s olympijskou pochodní /k přenosu olymp.ohně/ a s olympijským stadionem. Ke všem 4 známkám se vydávají opět obálky FDC, Maximkarty a jsou používána razítka prvního dne vydání /viz následující strana/. Znamky jsou opět tištěny a arších a v malých arších po 2 kusech. Nominální hodnota všech známek je po 100 Won.

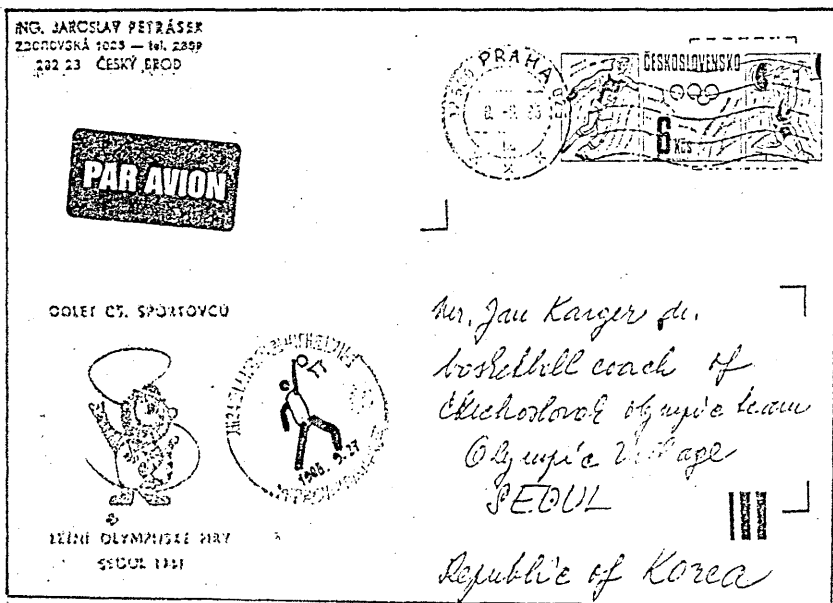
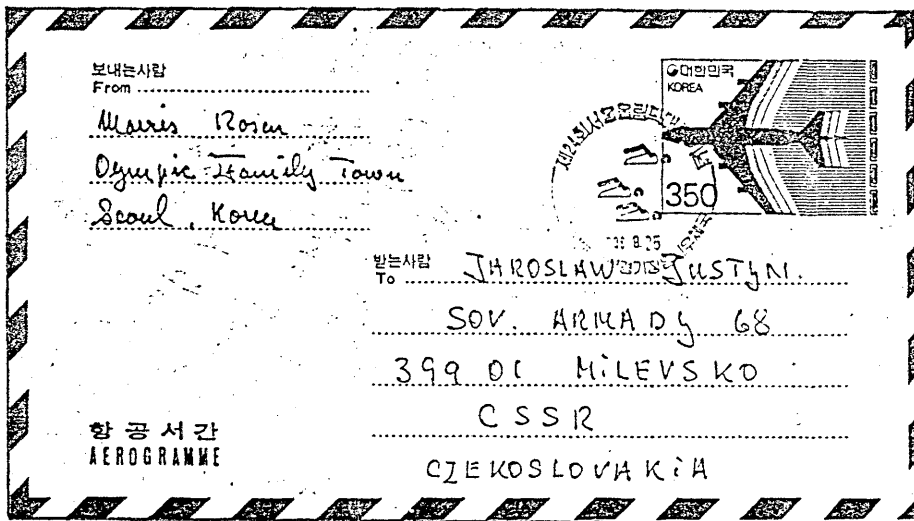
Na další čtveřici známek pak vidíme náměty, kterých bylo použito v poslední 10.serii, která byla vydána v den slavnostního zahájení Her a to 17.9.1988. Nominále známek je po 80 Won a jsou na nich vyobrazení: P.de Coubertin a kruhy, Seoulská symbolická věž, panoramatický pohled na Seoul a scéna ze slavnostního zahájení. Opět se vydávají 4 FDC, Maximkarty a používá se razítek prvního dne vydání. Jsou-li tyto známky tištěny v arších nám není zatím známo.

서울올림픽 경기장 일부인

Postmarks Used in Each Competition Venue of the 1988 Seoul Olympics

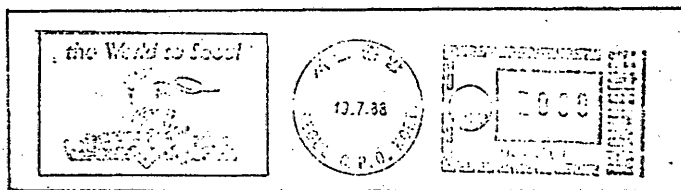
Postmarks Used in Each Competition				 BASEBALL 9 19 23
Venue of the 1988 Seoul Olympics				
 TRACK & FIELD 9 23 10 2	 BOAT RACING 9 19 25	 BASKETBALL 9 17 30	 BOXING 9 17 10 2	
 CANOEING 9 25 10 1	 CYCLING 9 19 25	 EQUESTRIAN 9 19 10 2	 FENCING 9 20 30	
 FOOTBALL 9 17 10 1	 GYMNASTICS 9 18 30	 WEIGHT LIFTING 9 18 29	 HANDBALL 9 22 10 1	
 JUDO 9 25 10 1	 HOCKEY 9 18 10 1	 WRESTLING 9 18 10 1	 SWIMMING 9 18 26	
 PENTATHLON 9 18 22	 TENNIS 9 20 10 1	 TABLE TENNIS 9 23 10 1	 SHOOTING 9 18 24	
 ARCHERY 9 27 29	 VOLLEYBALL 9 17 24	 YACHTING 9 20 25	 TAEKWONDO 9 17 20	

Na předchozí stránce reprodukuje všechny 25 ks příležitostných razítek k jednotlivým /i ukázkovým/ olympijským sportům, která byla po dobu Her XXIV.olympiády 1988 v Seoulu používána. Jejich reprodukci přinášíme tak, jak se nám podařilo ji získat z výstavního katalogu OLYMPILEX 1988 SEOUL. U razítek je uvedeno o který sport se jedná a v které dny budou v používání. V originále a na dokladech, které máme k dispozici jsou tato razítka ve fialové barvě. Dále pak několik ukázek:



Odesílatel: 202 23 ČSSR LEŇNÍ OLYMPIJSKE HRY SEOUL 1988  Vyhrazeno pro služební nálepky a údaje pošty	ČESKOSLOVENSKO 1 Kčs ČESKOSLOVENSKO 50 Kčs Mr. L. Calçada pošta restovka Chauvinist Gymnasium SEOUL
Odesílatel: Chelopseka LEŇNÍ OLYMPIJSKE HRY SEOUL 1988  Vyhrazeno pro služební nálepky a údaje pošty	ČESKOSLOVENSKO 3 Kčs ČESKOSLOVENSKO 50 Kčs Mr. B. Radl pošta restovka SUVON Gymnasium SEOUL

PAR AVION IMPRIME Rep. of KOREA



Chceme doufat, že v reprodukci se objeví i OVS, který byl používán organizačním výborem Her.

올림픽필렉스'88 일정 및 특별일부인 Official Programme & Postmarks



18. 9. 1988

일요일

Sunday

16 : 00-16 : 30 전시회개막행사

Opening of the Exhibition
(Invitation)

16 : 30-18 : 00 환영회

Opening Reception for
Participants
at KOEX
(Invitation)



23. 9. 1988

금요일

Friday

국제우체국연맹의 날

FIAP-Day



21. 9. 1988

토요일

Saturday

우표상인의 날

Stamp Dealers Day



25. 9. 1988

일요일

Sunday

아시아·태평양 우체국연맹의 날

FIAP Day



19. 9. 1988

월요일

Monday

한국우편인협의 날

UPU Day

전시회 일반 공개(10 : 00-19 : 00)

Opening to the public



20. 9. 1988

화요일

Tuesday

국제올림픽위원회의의 날

IOC Day



26. 9. 1988

월요일

Monday

올림픽필렉스'88의 날

OLYMPHILEX'88 Day

19 : 00-22 : 30 시상식

(세라톤워커힐호텔)

Awarding Ceremony &
Banquet

at Sheraton Walker Hill Hotel
(Invitation)



27. 9. 1988

화요일

Tuesday

청소년의 날

Youth Day



21. 9. 1988

수요일

Wednesday

한국우체국인협의 날

Korean Philatelic Federation Day



22. 9. 1988

목요일

Thursday

올림픽·스포츠우체국의 날

Olympic & Sports Philatelists Day



28. 9. 1988

수요일

Wednesday

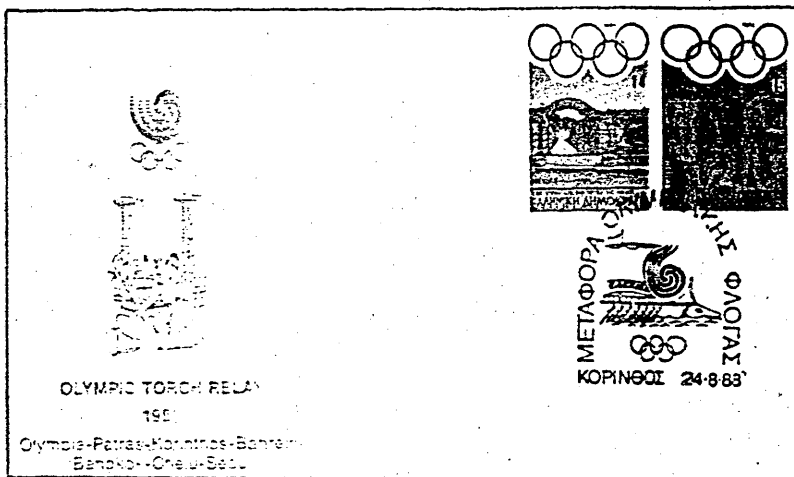
서울 올림픽의 날

Seoul Olympics Day

korejským prezidentem Rohem 12.9.88. Hořel v něm ve skleněné kopuli rovněž olympijský oheň, viditelný ze všech stran. Oba představitelé oheň zapálili a zůstává zde navždy hořet jako trvalá památka a symbol světového míru.

Dalším PR, kterým byla orazítkována většina dokladů k odletu našich olympioniků, má námět lidových korejských krojů. No a poslední nám známé razítko, které se vyskytuje také na našich dokladech k odletu a na všech podobných dokladech k letu olympioniků MSR /viz část dokladu níže/, přináší vyobrazení dominant Seoulu, kterým vévodí televizní věž, ze které OH byly přenášeny do světa. Všechna tato 4 PR nápadně tématem připomínají náměty poslední 10. olympijské serie. Nemáme to ale potvrzeno.





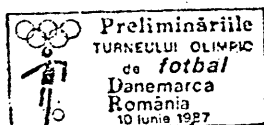
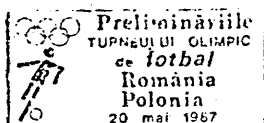
Tak, jako při minulých ZOH a OH, začínáme část pojednávající o materiálech ostatních zemí, které Hry připomínají, materiály k přenosu olympijské pochodně z Olympie - tedy materiály řeckými.

Řecká ministerka kultury M. Mercuriová oznámila, že "posvátný oheň" bude zapálen v úterý 23.8.88 tradičně pomocí slunečních paprsků a lupy. Trasa na území Řecka z Olympie do Athen měří 380 km a štafetu s ohněm ponese jednak běžci, jednak bude po moři přepravována loď antického typu poháněnou 170 veslaři. Další cesta povede z Athen letecky přes Bangkok na jihokorejský ostrov Cheju, kde je přivítají 27.8.88. Odtud vede trasa lodí do přístavu Pusan /jachtařské soutěže a kopaná/. Z Pusanu do Seoulu zavítá štafeta do každého kouta Jižní Koreje. Celková trasa měří 4.163 km a přenášen bude po 22 dnů a 21 nocí, až 17.9.88 od pochodně vzplane na Olympijském stadionu oheň.

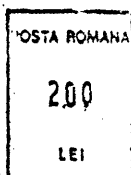
Odtud tedy zpráva o přenosu ohně a k tomu pak 4 řecká PR z Olympie, Patrasu, Korinthosu a Athen. O dalších dokladech k přenosu zatím nemáme informaci, lze ale předpokládat, že určitě nějaké budou - rádi Vás s nimi pak seznámíme.



Dalším a jistě pro naše sběratele zajímavým materiálem bezesporu bude jugoslávské PR k nešťastnému fotbalovému utkání olympijské kvalifikace mezi Jugoslávií a ČSSR dne 27.4.1988 v Petrinji, které mužstvo ČSSR prohrálo 1:0. Mimo PR byla k tomuto utkání vydána a používána také příležitostná dopisnice s obrázkem stadionu "Mladost" v Petrinji, na kterém se utkání hrálo - na bílém křídovém papíru a tisk modrou barvou, tvoří pěkný celek, který přivítají do svých sbírek nejen naši členové, ale i sběratelé tématu Bohemoslovenika.



Když jsme se již dotkli fotbalové tematiky, tedy ještě přinášíme dvě SR Rumunska taktéž připomínající olympijskou fotbalovou kvalifikaci. Obě SR jsou z pošty Satu-Mare a první je ze 7.5.1987 k utkání RSR-PLR a druhé pak z 10.6.87 k utkání RSR-Dánsko. Jak obě utkání skončila si musíte vyhledat ve svém přehledu a nebo z denního tisku. No a reprodukci rumunského OVS s tenisovou tematikou bychom



mohli zakončit rubriku v dnešním našem zpravodaji. Materiál k OH Seoul máme a pokud máte i Vy ně-

co zajímavého - napište a rozdělte se s námi o své poznatky.

Blahopřejeme

Na návrh vedení sekcí a KNF SČF byly uděleny "čestné odznaky SČF" i členům naší sekce a to:

Čestný odznak SČF I.stupně - Ing.Zdenku SLOVÁČKOVI

Čestný odznak SČF II.stupně - Věroslavu MRAČKOVI

Oběma jmenovaným upřímně blahopřejeme k tomuto významnému ocenění, kterého se jim za jejich práci dostalo. Oba jsou zakládajícími členy sekce OLYMPSPORT a zasloužili se o její propagaci nejen svými exponáty na mnoha výstavách, ale celou svojí filatelistickou prací.



Ve dnech 19.-28.9.1988 probíhala v Korejském výstavním centru v Seoulu v době Her XXIV.olympiády mezinárodní výstava olympijské a sportovní filatelie OLYMPHILEX 88. Z ČSSR se jí zúčastnili tři vystavovatelé čtyřmi exponáty - jsou to:

MUDr.Peter OSUSKÝ, Bratislava
"Pro slávu sportu"

- velká pozlacená medaile

Ing.Jaroslav PETRÁSEK, Český Brod

"Historie čs.sportu a tělovýchovy"

- stříbrná medaile

"Košíková na filatel.materiálu" - liter.

- diplom

Jaroslav JUSTÍN, Milevsko

"Pošta v Olympii" - literatura

- bronzová medaile

Téměř současně se konala ve dnech 26.8.-4.9.1988 v Praze Světová výstava poštovních známek PRAGA 88. Také této výstavy se zúčastnili tři členi naší sekce svými exponáty - jsou to:

Jaroslav JUSTÍN, Milevsko

"Československo a olympijské hnutí"

- stříbrná medaile

Vladimír KOLICH, Ostrava

"Tenis"

- stříbrná medaile

Ing.Jaroslav PETRÁSEK, Český Brod

"Rozvoj československé tělovýchovy"

- mimo soutěž

Všem jmenovaným za úspěšnou reprezentaci naší sekce na dvou vrcholných světových filatelistických přehlídkách upřímně děkujeme a blahopřejeme - opravdu, ostudu nám neudělali - zvláště pak exponát dr.P.Osuského dosáhl vynikajícího hodnocení v silné mezinárodní konkurenci a víc jak důstojně nás reprezentoval.

oooooooooooooooooooooooooooo

Drobné zprávy z vedení sekce

Zlato, stříbro, bronz

Inseráty

Došlo na naši adresu

Fakta, informace, zajímavosti

CALGARY 88

SEOUL 88

Tečka za nám.výstavou k ČSS 85

Jak vznikají příležit.razítka

Univerziáda a filatelia

Lední hokej

Olympijské zajímavosti

17.setkání sekce Olympsport

Panorama olympijské historie

Směrnice k OR SČSF pro budování a hodnocení TE

str. 2-3, 21, 26-27, 71

4, 71

4, 27

5-6, 36

3, 45-48

7-12, 37-44

59-70

13-15

15-17

17-18

19-21

23-24

28-29

30-36

50-58

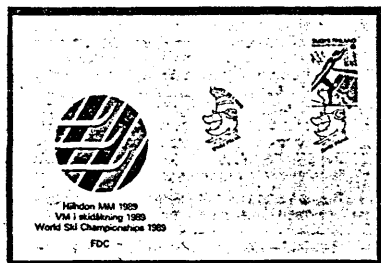
oo

World Ski Championships 1989

Championnat du Monde
de Ski 1989

Ski-Weltmeisterschaften 1989

25.1.1989



Zajímavou novinku na 25.1.1989 inseruje finská pošta. V ten den bude vydána v hodnotě 1,90 FIM k MS v severských disciplínách, které se uskuteční v Lahti ve dnech 17.-26.2.1989.

oo

O L Y M P S P O R T

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Je neprodejným a neperiodickým zpravodajem NS "Olympijská a sportovní filatelie v ČSSR" pracující při KNF SČSF v Praze a je určen výhradně pro vnitřní potřebu členů této sekce.

Vedoucím sekce je Ing.Jaroslav Petrásek, Zborovská 1025,
282 23 Český Brod

Vedoucím zpravodaje je Jaroslav Justýn, Sovětské armády 63,
399 01 Milevsko,

kteří zodpovídají za jeho obsah. Za odbornou stránku a původnost odpovídají autoři textů. TEXT NEPROCHÁZÍ JAZYKOVOU ÚPRAVOU.

Toto číslo 3 / 61 / 88 má 24 stran textů a vyobrazení. Redakční uzávěrka 1.12.1988, vyšlo v prosinci 1988 a spolupracovali na něm : Ing.Jaroslav Petrásek, Jaroslav Justýn a Ing.Zd.Slováček.